

TR  
880  
P324

# CINEMA 16 mm



CATALOGUE GENERAL

212974

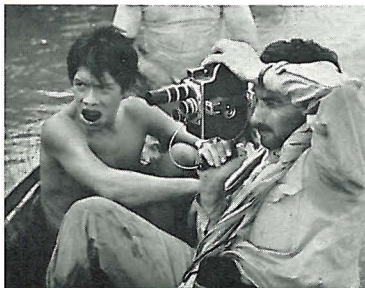
TR  
880  
P324

## La caméra des connaisseurs

Plus de 100'000 caméras H 16, en service dans le monde entier, attestent de façon éclatante la qualité Paillard-Bolex et portent au loin le renom de l'industrie suisse de précision.

- Les explorateurs la préfèrent, car elle n'a pas de défaillance, quels que soient la température ou le climat ;
- les lauréats des concours de cinéma d'amateurs en sont équipés dans la plupart des cas ;
- les industriels l'utilisent pour leurs films de démonstration, d'enseignement, de propagande, d'étude des temps et des mouvements, dont elle assure la qualité ;
- les hommes de science, les médecins, chirurgiens, dentistes l'apprécient pour sa parfaite régularité de marche ;
- les professionnels de la télévision et du film documentaire la choisissent eux aussi parce qu'elle est la plus complète et la plus sûre.

Née au pays de l'horlogerie de précision, bénéficiant de l'expérience de 150 ans de Paillard S. A. dans la fabrication de fine mécanique, la caméra H 16 s'est assurée partout et dans tous les domaines une prééminence incontestée.



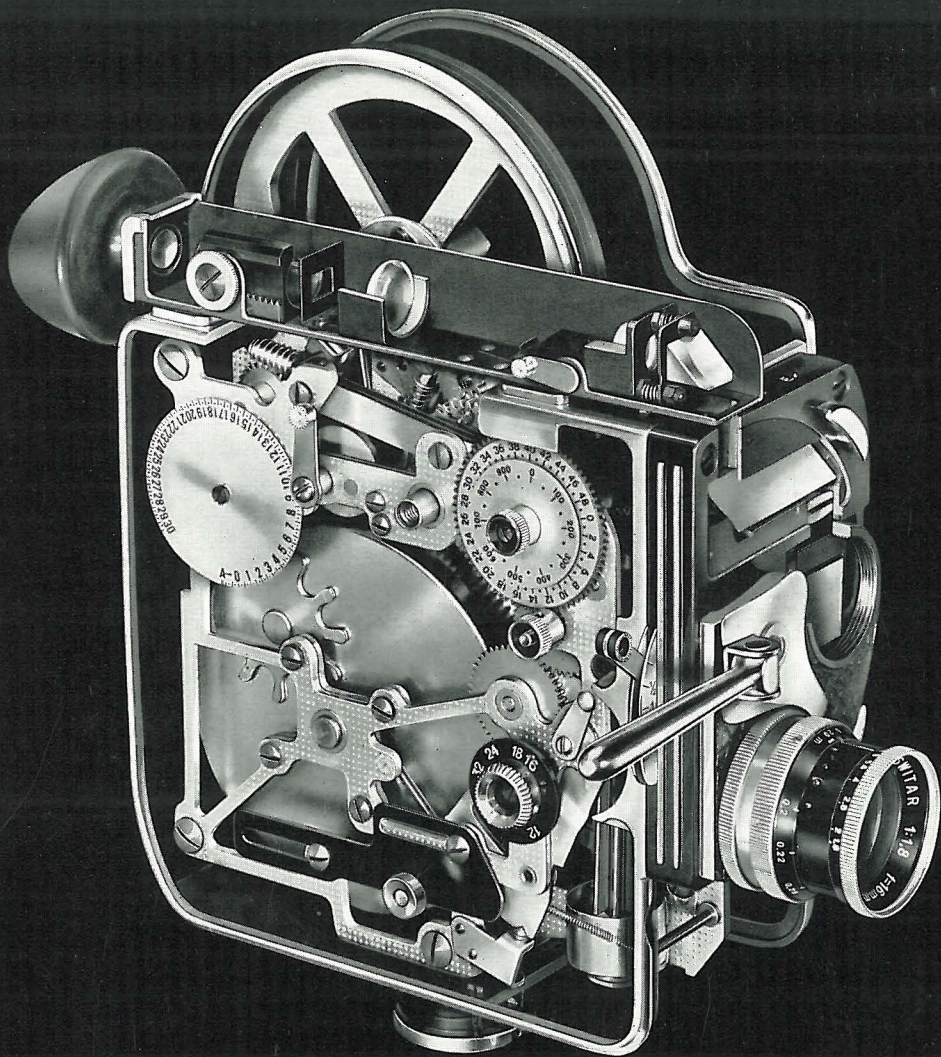
Yvan Dalain en Amazonie



Macro-cinématographie



Un reporter de la télévision  
italienne



Opération chirurgicale au Nigéria



Le professeur Houston à 7000 m dans le massif de l'Himalaya



Chasse sous-marine en Méditerranée



H16 RX



H16 M



H16 T

## 3 modèles différents — une seule qualité

### H 16 Reflex

La nouvelle H 16 Reflex, chef-d'œuvre de précision mécanique et optique, est la caméra 16 mm la plus complète et la plus universelle qui soit. Elle permet de réaliser tous les effets du cinéma professionnel et se distingue particulièrement par sa visée réflexe et son obturateur variable.

Codes (sans objectifs) : compteur en mètres : DIMET, compteur en pieds : DIPIE.

#### Visée réflexe

La visée réflexe permet d'observer dans le viseur exactement ce que « voit » l'objectif utilisé. Elle assure le cadrage précis du sujet filmé, la mise au point rigoureuse des distances, l'estimation de la profondeur de champ, l'appréciation de la luminosité et le contrôle de l'objectif et du filtre utilisés.

Grâce au système à prismes adopté sur la caméra H 16 RX, la visée peut s'opérer aussi bien pendant le déroulement du film qu'à l'arrêt; l'image est exempte de tout scintillement, le dispositif est robuste et le prisme Reflex est facilement accessible.

#### Obturateur variable

Introduit récemment sur la caméra H 16 Reflex, l'obturateur variable permet de réduire le temps d'exposition de la pellicule sans modifier la cadence de prise de vues. Utilisé surtout pour réaliser des fondus ouverts ou fermés, des fondus enchaînés, des surimpressions et des truquages, il permet aussi d'estomper les arrière-plans et d'améliorer la qualité des ralentis et des scènes tournées par lumière éblouissante.

Un précieux accessoire, le RX-FADER, assure la commande automatique et parfaitement régulière de l'obturateur variable.

---

### H 16 T

Identique à la H 16 Reflex sur le plan de la conception et de la construction mécanique, la caméra H 16 T est un modèle à tourelle à 3 objectifs interchangeable, sans glissière à filtres, sans viseur Reflex et sans obturateur variable. Elle est équipée d'un viseur à 4 focales et d'un dispositif de mise au point sur dépoli ou, sur demande, d'une lunette de mise au point.

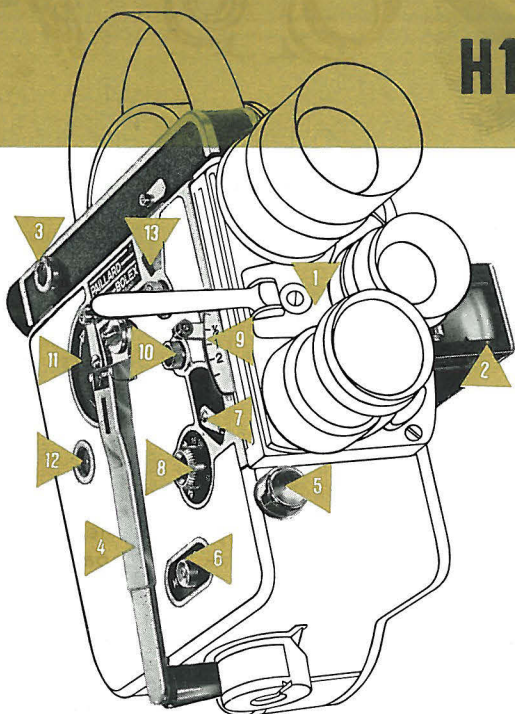
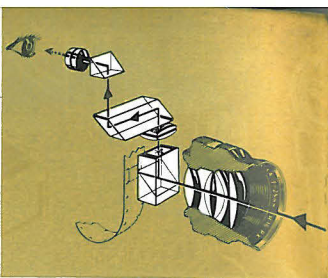
Codes (sans objectifs) : compteur en mètres : LEABE, compteur en pieds : LEATU.

---

### H 16 M

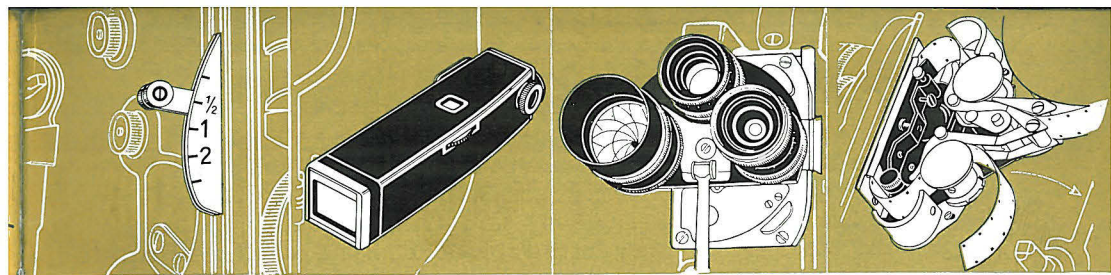
De qualité mécanique égale, le modèle H 16 M possède un seul objectif, interchangeable, et un viseur à 4 focales. Il se prête particulièrement bien à l'adaptation d'un Pan Cinor à viseur Reflex (voir p. 11), aux travaux de laboratoire et aux prises de vues sous-marines (voir p. 14).

Codes (sans objectif) : compteur en mètres : MOMET, compteur en pieds : MOPIE.



**Visée réflexe.** L'image formée sur le dépôt du prisme Reflex, agrandie 6 fois, est perçue telle qu'elle apparaîtra à la projection. Le prisme, facilement accessible, peut être nettoyé entre deux prises de vues. (Sur caméra H 16 RX seulement).

- 1** Tourelle à 3 objectifs interchangeable
- 2** Viseur à 8 focales et correcteur de parallaxe
- 3** Lunette de visée réflexe. Au même emplacement peut être adaptée, sur la caméra H 16 T, une lunette de mise au point.
- 4** Manivelle de remontage du moteur (réserve de marche : 40 secondes à 16 images/seconde)
- 5** Bouton de déclenchement
- 6** Bouton de mise en marche continue (M) et image par image (P) pouvant être commandé par câble
- 7** Levier de commande pour instantané (I) ou pose (T) (prise de vues image par image)
- 8** Bouton de réglage des vitesses (12 à 64 images/seconde)
- 9** Levier de commande de l'obturateur variable
- 10** Axe de couplage du moteur électrique et de la manivelle de marche à main
- 11** Levier de débrayage du moteur à ressort (en cas d'utilisation du moteur électrique ou de la manivelle)
- 12** Compteur métrique additif et soustractif, retour à zéro automatique
- 13** Compteur d'images additif et soustractif avec disque totalisateur



**Obturateur variable.** Un simple levier permet de faire varier son angle d'ouverture, en marche comme à l'arrêt. Il peut être bloqué en position ouvert,  $\frac{1}{4}$  fermé,  $\frac{1}{2}$  fermé,  $\frac{3}{4}$  fermé et complètement fermé. (Sur caméra H 16 RX seulement).

**Viseur à 8 focales :** 16, 25, 35, 50, 63, 75, 100 et 150 mm (auxiliaire pour H 16 RX).

**Viseur à 4 focales :** 16, 25, 50 et 75 mm (livré avec H 16 T et H 16 M).

Viseurs amovibles. Correction de paralaxe de 0,50 m à l'infini. Lentille additionnelle pour foc. 10 mm.

**Tourelle.** 3 objectifs interchangeables, à pas de vis standard 25,4 mm = 1", monture «C» — tirage 17,52 mm. Levier de commande rabattable, permet de passer d'un objectif à l'autre sans dérégler les bagues de diaphragme et de mise au point.

**Chargement automatique.** L'introduction de la pellicule se fait automatiquement grâce à un mécanisme ingénieux. Un dispositif de sécurité empêche que les commandes internes ne soient dans une position incorrecte au moment de filmer.



### Les possibilités illimitées de la caméra H 16

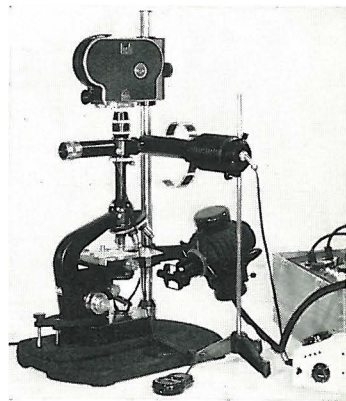
Rien n'est impossible à l'utilisateur d'une caméra H 16 : ralentis, accélérés, prises de vues image par image, poses et instantanés, marche arrière intégrale, compteur d'images, obturateur variable lui donnent une gamme infinie de moyens pour réussir et agrémenter ses films. Il peut à loisir réaliser titrages, truquages, fondus, fondus enchaînés, ultra-accelérés, animation de sujets inertes, dessins animés, films scientifiques, et tous les effets du cinéma professionnel.

Le moteur, remonté à fond, peut tourner pendant 40 secondes à la cadence de 16 images/seconde, entraînant environ 5 mètres de film. Un régulateur de haute précision assure une marche parfaitement régulière.

### Micro-cinématographie. —

Nombreux sont les fabricants de microscopes qui ont conçu un dispositif spécial permettant d'adapter la caméra H 16 à leurs instruments et de saisir ainsi par le film la vie des micro-organismes.

Sur notre illustration, la solution adoptée par Wild S. A. à Heerbrugg (Suisse).



# Optique suisse Kern-Paillard

Une caméra de grande précision doit être pourvue d'objectifs de qualité pour que les minuscules images du film soient parfaitement nettes, fidèles et lumineuses. **L'optique suisse Kern-Paillard** satisfait entièrement à ces exigences et une vaste gamme d'objectifs de haute précision a été créée pour répondre aux désirs de chacun. Ils se distinguent par une correction remarquable des diverses aberrations et toutes leurs lentilles sont revêtues d'une couche anti-réfléchissante, qui supprime l'effet nuisible des réflexions internes. Les objectifs Kern-Paillard possèdent en outre en exclusivité deux indicateurs automatiques de profondeur de champ, dont la lecture est très simple et rapide :

**l'échelle Visifocus** (points orangés) ou  
**le compas mobile** (courbe blanche).

f = 150 mm

f = 100 mm

f = 75 mm

f = 50 mm

f = 25 mm

f = 16 mm

f = 10 mm



Grand angulaire SWITAR 1:1,6 f = 10 mm	Grand angulaire SWITAR 1:1,8 f = 16 mm	Grand angulaire YVAR 1:2,8 f = 16 mm	Objectif standard SWITAR 1:1,4 f = 25 mm
--	--	--------------------------------------	--



Monture frontale $\phi$ intérieur	32 mm	32 mm	32 mm	32 mm
$\angle$ horiz. (fenêtre de proj.)	52° = 965‰	34° = 603‰	34° = 603‰	22° = 386‰
Grossissement relatif	0,4 x	0,6 x	0,6 x	1 x
Distances	0,2 m - $\infty$	0,2 m - $\infty$	0,3 m - $\infty$	0,5 m - $\infty$
Codes H 16 Reflex	DAADI	DAESE	—	DAITA
Codes H 16 T et H 16 M	SWEDI	SWESE	YVERI	SWITA

**FILTRES, MONTURES ET PARASOLEILS** (Les numéros se réfèrent à ceux du texte ci-dessus.)

<b>Films noir et blanc et couleurs</b>				
Filtres ①	FIMAR AGEDI	FIMAR ADLER	FIMAR ADLER	FIMAR ADPAR
Parasoleils ②				
Bagues ③ pour filtres Kodak «Pola-Screen»	ADPOL	ADPOL	ADPOL	ADPOL
<b>Films en couleurs</b>				
Filtres ④	VI/6	V/5	V/5	V/5
Bagues d'adaptation ⑤	AGEIV	ADWUR	ADWUR	ADWUR
Parasoleils ⑥	AGIDE	ADLER	ADLER	ADPAR
Ensemble ⑦	AGEVE	ADMET	ADMET	ADSTA
Bague de serrage ⑧	—	ADELT	ADELT	ADELT

\* Livrés avec l'objectif.



**Les filtres** sont destinés à rendre plus exactement les valeurs, accentuer les contrastes ou réaliser des effets spéciaux.

**Films noir et blanc et couleurs.** Les filtres Paillard ① se composent d'un écran et d'une monture qui se visse sur l'objectif. Ils existent dans les exécutions suivantes :

— Pour films en noir et blanc : jaune, orange, rouge, vert, gris neutre et U. V.

— Pour films en couleurs : gris neutre et U. V.

Les parasoleils ② se vissent dans la monture des filtres (excepté le parasoleil à griffes AGEDI).

Pour intensifier le bleu du ciel et réduire les reflets dus à l'eau ou à une vitre, Kodak fabrique des filtres de polarisation «Pola-Screen» pour lesquels Paillard livre des bagues ③.

**Films en couleurs.** Pour les sujets très clairs et peu contrastés, il existe des filtres «Kodak Wratten» série V ou VI : ④ et «Anso» no. 5 ou 6 : ④ pour lesquels Paillard livre des bagues d'adaptation ⑤, qui forment avec les parasoleils ⑥ un tout ⑦. Chacun de ces filtres est maintenu dans sa bague par le parasoleil. Il existe aussi une bague de serrage ⑧ pour fixer les filtres Wratten série V ou Anso no 5 sans parasoleil.

**Les parasoleils** se vissent indifféremment dans les montures des objectifs ou des filtres.

Les numéros se réfèrent aux huit dernières lignes du tableau ci-dessous.



	Objectif standard PIZAR	Téléobjectif SWITAR	Téléobjectif PIZAR	Téléobjectif SWITAR	Téléobjectif YVAR	Téléobjectif YVAR	Téléobjectif YVAR
f	1:1,9 f = 26 mm	1:1,4 f = 50 mm	1:1,8 f = 50 mm	1:1,9 f = 75 mm	1:2,8 f = 75 mm	1:3,3 f = 100 mm	1:4 f = 150 mm
R							
mm	32 mm	41 mm	41 mm	41 mm	32 mm	32 mm	41 mm
	21° = 371°/∞	11° = 193°/∞	11° = 193°/∞	7° = 129°/∞	7° = 129°/∞	5½° = 96,5°/∞	3½° = 64,5°/∞
	1 x	2 x	2 x	3 x	3 x	4 x	6 x
	0,5 m - ∞	0,9 m - ∞	0,9 m - ∞	1,5 m - ∞	1,5 m - ∞	2,5 m - ∞	4 m - ∞
	—	DAIFI	PIZEX	DAORA	YVORA	YVENT	YVONG
	HAPIZ	SWIFI	PIZFI	DAORA	YVORA	YVENT	YVONG
	FIMAR ADPAR	FOLAR/FOLUV APONG *	FOLAR/FOLUV APONG	FOLAR/FOLUV APONG *	FIMAR APORA *	FIMAR APORA *	FOLAR/FOLUV APONG *
	ADPOL	ABSIN	ABSIN	ABSIN	ADPOL	ADPOL	ABSIN
	V/5 ADWUR ADPAR ADSTA ADELT	VI/6 ABSIN ABSOL AFSIL —	VI/6 ABSIN ABSOL AFSIL —	VI/6 ABSIN ABSOL AFSIL —	V/5 ADWUR APORA * — ADELT	V/5 ADWUR APORA * — ADELT	VI/6 ABSIN ABSOL AFSIL —

# Optique française SOM Berthiot



Cinq objectifs SOM Berthiot sont distribués en exclusivité mondiale par Paillard S. A. Comme les objectifs Kern-Paillard, ils sont réputés pour leur précision et donnent d'excellents résultats.

Pour les modèles H 16 T et H 16 M, un nouvel objectif à très grande ouverture a été récemment créé : le Cinor 25 mm/1:0,95.

Le Lytar 25 mm/1:1,8 présente l'avantage de pouvoir être utilisé avec tous les modèles de caméras H.



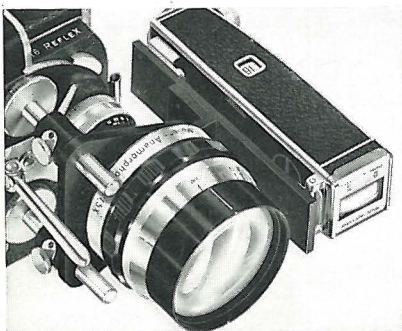
	Grand angulaire CINOR 1:1,9 f = 10 mm	Objectif standard CINOR 1:0,95 f = 25 mm	Objectif standard CINOR 1:1,4 f = 25 mm	Objectif standard LYTAR 1:1,8 f = 25 mm	Téléobjectif TELECINOR 1:2,5 f = 75 mm
Monture frontale $\phi$ intérieur	42,5 mm	38 mm	38 mm	38 mm	38 mm
$\angle$ horiz. (fenêtre de proj.)	52° = 965 ‰	22° = 386 ‰	22° = 386 ‰	22° = 386 ‰	7° = 129 ‰
Grossissement relatif	0,4 x	1 x	1 x	1 x	3 x
Distances	0,25 m - $\infty$	0,5 m - $\infty$	0,5 m - $\infty$	0,5 m - $\infty$	1 m - $\infty$
Codes H 16 Reflex	RADIX	—	REVAX	LYCIN	SASIX
Codes H 16 T et H 16 M	—	BIVES	—	LYCIN	SASOR
Filtres	FEDIX	FIVIN	FIVIN	FIVIN	FIVIN
Séries (Kodak Wratten)	VI	5,5	5,5	5,5	5,5
Parasoleils	PADIX	PAVOU *	PAVIN	PAVIN	PASOI *

\* Livrés avec l'objectif.

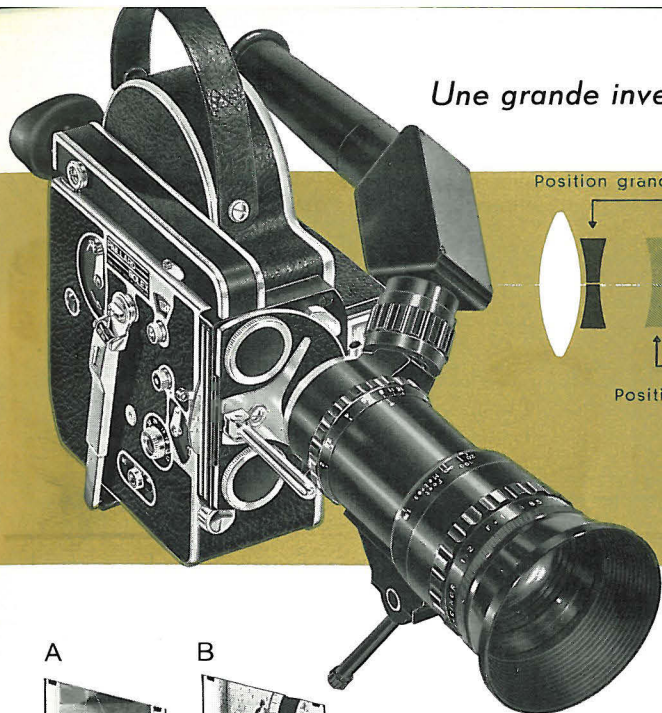
## L'anamorphoseur Möller

Ce complément optique, qui se fixe devant l'objectif de la caméra et celui du projecteur, permet la réalisation de films destinés à être projetés sur écran panoramique (largeur de l'image = hauteur  $\times$  2).

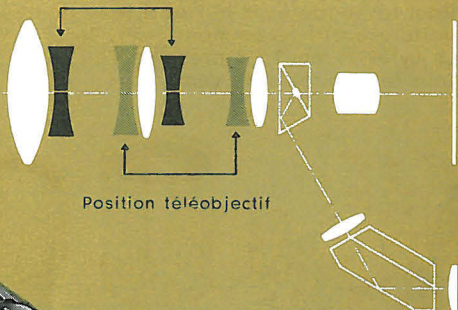
Objectif anamorphoseur réglable	Codes ANASE
Avec adaptateur pour caméra H 16 RX	ANAPA
Avec adaptateur pour caméra H 16 T	ANASP



Une grande invention française



Position grand angulaire



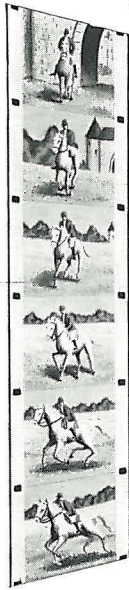
## Le Pan Cinor, objectif à focale variable,

existe en 3 modèles :

A



B



**PAN CINOR «70» 1:2,4**  $f = 17,5$  à  $70$  mm  
Distances : 2 m à l'infini. Code : PASET

**PAN CINOR «85» 1:2**  $f = 17$  à  $85$  mm  
Mise au point téleométrique dans le viseur.  
Distances : 1,8 m à l'infini. Code : PATEM

**PAN CINOR «100» 1:2,4**  $f = 25$  à  $100$  mm  
Distances : 2 m à l'infini. Code : PADEU

D'un geste continu, le cinéaste peut modifier à son gré la grandeur du champ de prise de vues. Cadrant son sujet comme il l'entend, il est à même de passer instantanément d'un plan général ou moyen à un gros plan, sans devoir se déplacer. Le Pan Cinor permet en outre de réaliser un des effets les plus classiques du cinéma : le travelling. **Le travelling optique** (A) donne l'impression que la caméra se rapproche ou s'éloigne de la scène filmée. **Le travelling d'accompagnement** (B) crée l'illusion d'escorter un sujet mobile.

Le **viseur Reflex** du Pan Cinor donne un cadrage rigoureusement précis de l'image captée par l'objectif, quelles que soient la focale et la distance de prise de vues. Même avec la caméra H 16 Reflex, il est recommandé d'utiliser ce viseur en raison de sa clarté.

### Accessoires pour Pan Cinor «70» 1:2,4 et «85» 1:2

Bonnette  $f = 2$  m pour filmer de 1,10 m à 2 m PADNA  
Bonnette  $f = 1$  m pour filmer de 0,80 m à 1,10 m PADAN  
Filtres jaune, vert, rouge, orange, gris, ultra-violet (U.V.) PADFI

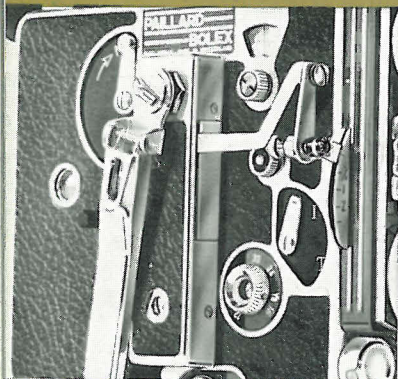
### Accessoires pour Pan Cinor «100» 1:2,4

Support spécial SUPAM  
Bonnette  $f = 2$  m pour filmer de 1,10 m à 2 m PADOS  
Filtres jaune, vert, rouge, orange, gris, ultra-violet (U.V.) PAFIF

### Mallettes :

Pour Pan Cinor «70» 1:2,4 (sans caméra) : en cuir brun PASAS  
Pour Pan Cinor «85» 1:2 (sans caméra) : en cuir brun PACIL  
Pour Pan Cinor «70» 1:2,4 ou «85» 1:2, vissé sur la caméra : en toile et cuir MAPAN

## Pour compléter votre équipement

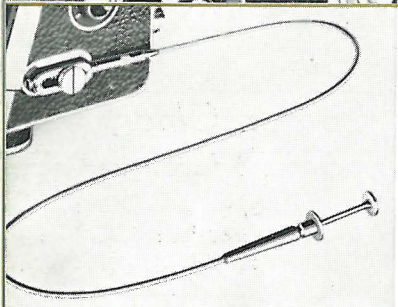


**RX-FADER :** commande automatiquement l'ouverture et la fermeture de l'obturateur variable de la caméra H 16 Reflex, assurant ainsi des fondus réguliers et précis.

Code : FADOM

H 16 RX munie du RX-fader

Code : RX-MATIC



### **CABLE DECLENCHEUR :**

permet de déclencher la caméra à distance et de filmer sans toucher à l'appareil, qui reste ainsi parfaitement stable.

Longueur 53 cm.

Code : DECLA

Longueur 70 cm.

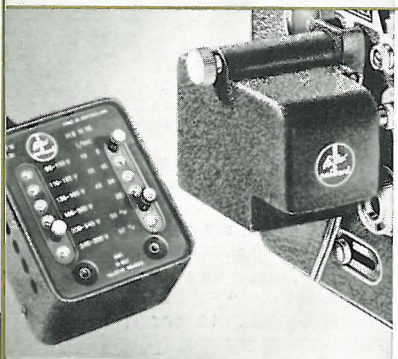
Code : DESEP

Longueur 100 cm.

Code : DELON

Si la caméra H 16 RX est munie du RX-fader, le câble peut se fixer sur le déclencheur frontal, à l'aide d'une cloche spéciale.

Code : CLOIC



**MOTEUR ELECTRIQUE «MC-17» :** peut être alimenté par piles ou par courant du secteur avec transformateur «BE-22». Convient aux longs métrages.

Code : MOSTE

**Piles** standard Leclanché 6 V, 0,5 A.

Code : MOBAT

**Transformateur «BE-22» :** pour courants alternatifs de 50 ou 60 périodes de 90 à 300 V.

Code : MOTRA

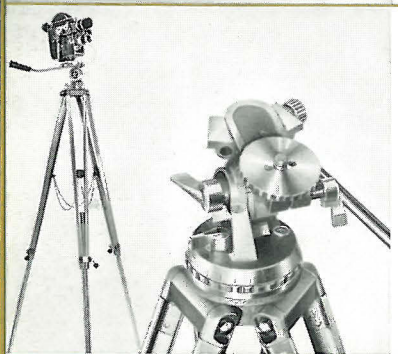
**Mallette en cuir :** permet de transporter en bandoulière moteur, piles et accessoires.

Dim.: 21 x 13 x 12 cm.

Code : MOSAC

**Coffret de bois :** gainé de cuir, pour moteur et transformateur. Dim.: 20 x 18 x 8 cm.

Code : MOTUI



**TREPIED :** robuste, léger et très stable, c'est un accessoire indispensable pour filmer avec précision, spécialement avec télé-objectif ou Pan Cinor. Tête panoramique avec niveau d'eau, plateau à pas de vis interchangeable, convenant à tous modèles de caméras 8 et 16 mm, poignée de commande avec câble déclencheur, pied réglable avec dispositif d'accrochage «tout terrain».

Trépied sans câble

Code : TRIME

Trépied avec câble 53 cm.

Code : TRICA

Housse de transport avec bretelle

Code : TRIUS

**POIGNEE «STATIC» :** permet d'avoir la caméra bien en main et de filmer sans effort dans une position naturelle. Se fixe sur tous modèles de caméras. Peut être équipée d'un câble déclencheur. Code : STAIC



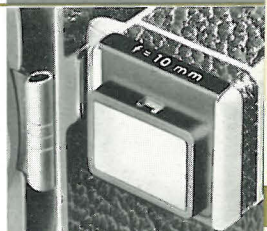
**POIGNEE «DECLIC» :** permet de tenir solidement et commodément la caméra. Avec pas de vis «Congrès» Code : PODEC  
Avec pas de vis «Kodak» Code : PODAL



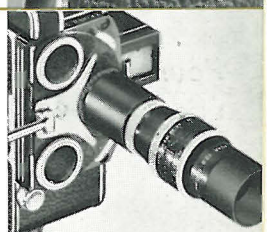
**BASE :** légère et pratique, donne une assise stable à la caméra, même équipée d'un Pan Cinor, et permet de la placer sur un support tel que table, mur, etc. Peut se visser sur trépied. Code : BASAH



**LENTILLE ADDITIONNELLE pour focale 10 mm :** se place sur le viseur multifocal et donne le champ correspondant à celui d'un objectif de focale 10 mm (grand angulaire). Code : CADIS

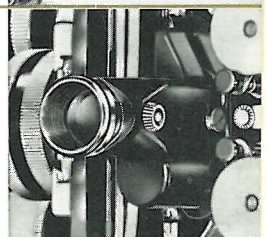


**TUBES-RALLONGE :** indispensables pour obtenir un très fort grossissement de sujets minuscules filmés à courte distance (macro-cinématographie). Conviennent essentiellement à la caméra H 16 Reflex. Jeu de 4 pièces : Code : TUBEX



Pour H 16 T et H 16 M

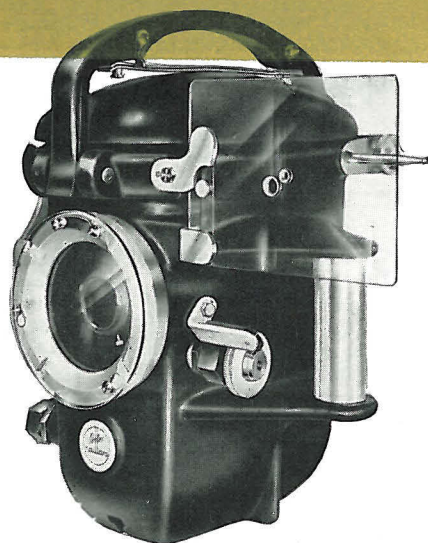
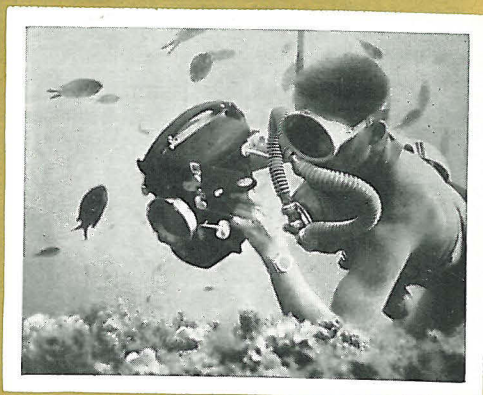
**CADREUR SUR FENETRE :** permet d'effectuer le cadrage exact et la mise au point du sujet à travers l'objectif avant le chargement de la caméra. Code : CADRO pour caméras jusqu'au no. 100.400  
Code : CADIL pour caméras à partir du no. 100.401



## Filmez la vie sous-marine

### BOITE SOUS-MARINE :

La boîte sous-marine Paillard-Bolex rend accessible à la caméra H 16 un domaine encore peu connu. Le monde sous-marin, de plus en plus ouvert à l'exploration scientifique ou sportive, est maintenant à la portée du cinéaste, qui peut en capter à son gré les merveilles et la vie si intense.



Extrêmement résistante, la boîte sous-marine Paillard-Bolex est indéformable et absolument étanche jusqu'à une profondeur de 100 mètres. Mise en place et retrait de la caméra sans l'aide d'aucun outil. Grande stabilité. Facilité d'emploi. Trois commandes externes : diaphragme, remontage, déclenchement.

#### Objectifs Kern-Paillard destinés aux prises de vues sous-marines :

##### 1. Pour H 16 Reflex :

Switar 1:1,6 f = 10 mm H 16 RX  
Switar 1:1,8 f = 16 mm H 16 RX

##### 2. Pour H 16 T et H 16 M :

Switar 1:1,6 f = 10 mm  
Switar 1:1,8 f = 16 mm  
Yvar 1:2,8 f = 16 mm

Boîte avec commande du diaphragme correspondante

Codes :  
HAMAR  
HASWI

HAMAR  
HAPLO  
HANOR

(Prospectus détaillé sur demande)

## Pour monter vos films

### ENROULEUSE :

Pour bobines jusqu'à 600 m de capacité. Dispositif pour vitesse rapide, frein réglable.

Avec étrier de fixation

Code : ENROU

Avec jeu de vis

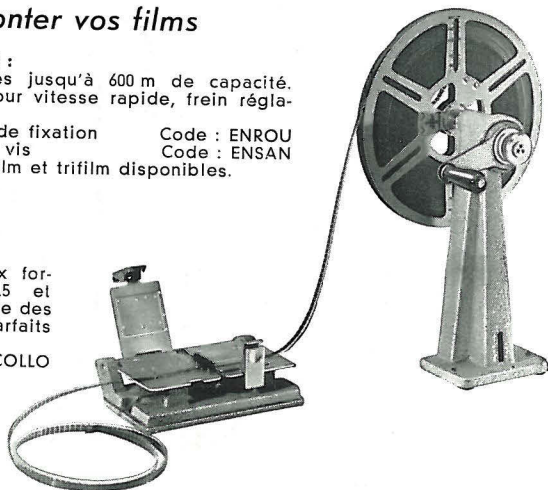
Code : ENSAN

Modèles bifilm et trifilm disponibles.

### COLLEUSE :

Convient aux formats 16, 9,5 et 8 mm, effectue des raccords parfaits et durables.

Code : COLLO



### BOBINES :

En acier vernis gris, indéformables.

Bobine 240 m

Avec boîte

Bobine 120 m

Avec boîte

Bobine 600 m

Avec boîte

Codes :

DOSLE

DURHO

STALE

STABA

BOSON

BOBSI

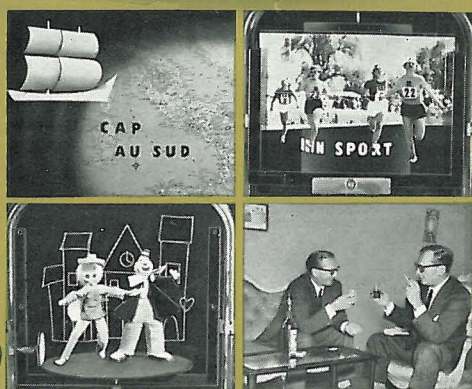


### VOLTMETRE (0—250 V.) :

Renseigne l'opérateur sur la tension exacte du réseau électrique et signale ses fluctuations.

Code : VOLEM

Agrémentez  
vos films



### TITREUSE UNIVERSELLE «SUPER»

Des titres rendront vos films plus attrayants. La titreuse Paillard-Bolex permet les combinaisons les plus variées. Jeu d'accessoires très complet pour truquages, effets originaux, dessins animés. Convient aux caméras 8 et 16 mm de toutes marques et à de nombreux appareils photographiques. S'utilise indifféremment en position verticale ou horizontale. Cadrage parfait. Réflecteurs montés sur bras articulés, s'adaptant à tous les angles d'éclairage, direct ou par transparence. Codes : Complète avec accessoires : TITOU. Seule : TITRA. Jeu d'accessoires : TIPLO.

**Lettres en feutre** ou en **liège feutré**, disponibles en blanc, vert, jaune, rouge. Jeu de 200 lettres et chiffres en liège, hauteur 15 mm. Code : LELIE. Jeu de 200 lettres et chiffres en feutre, hauteur 15 mm. Code : LEFEU.

### Pour protéger vos appareils



Pour H 16 RX Code: MONOR  
Pour H 16 T et M Code: MALOR

**Mallette :**  
en cuir brun, doublée veloutine, avec compartiments pour films et accessoires.  
Dimensions : 30x25x13 cm.

**Sac «Reportage»**  
en cuir belle qualité, doublé velours. Emploi très pratique, caméra constamment à portée de main, même équipée de la poignée «Static». Livré avec écrin pour petits accessoires.  
Dimensions : 22x25x14 cm.



Pour H 16 RX  
Pour H 16 T et M

Code : MAREX  
Code : MALET

Modèle en cuir et toile Rillo  
Pour H 16 RX  
Pour H 16 T et M

Code : MANIX  
Code : MARIL



*Usines de Ste-Croix*



PAILLARD S.A.  
STE-CROIX (SUISSE)